



Non scholae **Sed Vitae** discimus
Vereniging Vrienden Seniorenacademie HOVO Brabant

Beatriz González

'War and Peace; A Poetics of Gesture'

In De Pont Museum, 5 februari 2025



Voor begrip van het werk van Beatriz González moet men zich realiseren dat de in 1932 geboren kunstenares vrijwel haar hele werkzame leven doorbracht in een land geteisterd door geweld. Burgeroorlog, militaire staatsgreep, guerrilla's van zowel linkse als rechtse groepen en drugsgeweld hebben het land sedert 1950 in hun greep. En alle deelnemers maakten zich schuldig aan misdaden tegen de menselijkheid, waarvan vooral onschuldige burgers het slachtoffer werden en nog steeds worden. Een blik op het kaartje dat het ministerie van Buitenlandse zaken bij haar reisadvies voor Colombia plaatst zegt alles: geen vierkante meter Colombia is 'groen' d.w.z. veilig. Opvallend is dat Beatriz geen landschappen schildert; zou dat komen doordat het land intrekken om het te schilderen simpelweg te gevaarlijk is? Zou dat ook de reden zijn waarom ze medio jaren '60 een verzameling krantenfoto's aanlegt die voor haar een inspiratiebron zijn?

Om haar werk in chronologische volgorde te leren kennen – zij het dat de volgorde van heden naar verleden gaat - de volgende verwijzing: <https://bga.uniandes.edu.co/items>

Dan blijkt dat ze eind jaren '50 eerst figuratief werkt: stillevens, huiselijke taferelen, enige naakten en voorzichtige portretten, zonder dat deze werken opvallend zijn en wijzen op een kunstzinnig karakter.



Pas met de eigen interpretaties van bestaande schilderijen zoals **'De overgave van Breda'** uit 1962 verschijnt er iets unieks in het werk van Beatriz. Met de serie schilderijen uit 1963 'El abominable mundo de la fistula' betreedt ze kort de abstracte werkwijze. Opvallend zijn dan de vele variaties die ze van hetzelfde thema maakt, iets wat in haar later werk steeds opvallender wordt.





Dan begint ze met foto's als uitgangspunt te werken:
Los Suicidas del Sisga (1965) hangt op de tentoonstelling en ook van dit thema bestaan een aantal variaties. Talloze 'ninja's' (hier: klein meisje) volgen. Ook **Beatrix en Claus** ontbreken niet! Geleidelijk ontstaat haar opvallend kleurgebruik, dat vanaf 1967 haar handelsmerk zou worden.



Beatrix y Claus no. 3

Een groep van 39 belangstellenden van Sed Vitae stond op 5 februari 2025 gereed om na de koffie met appelgebak onder leiding van twee uitstekende gidsen het werk van Beatriz González in zich op te nemen. De Pont verzorgde geen overzichtstentoonstelling maar een die bestond uit een aantal kenmerkende creaties van de kunstenares.



Thema's als dood, verdriet en politiek engagement lopen als een rode draad door de expositie, zeker in haar latere werk. Behalve in schilderijen van bekende vierkante of rechthoekige omvang uit Beatriz zich in grote, soms te grote. doeken, langwerpige zich repeterende vellen, **bewerkte gordijnen** en op gebruiksvoorwerpen voorzien van een schildering.



Ga je een hoek van de tentoonstelling om, dan wacht je een nieuwe verrassing. Vier kleine schilderijtjes met daarop door handen bedekte door verdriet overmande gezichten. Micro, maar zeer indrukwekkend.



Een laatste 'handelsmerk' is het ééndimensionale uitbeelden, platte vlakken zonder diepte. Het werkt vervreemdend en nodigt uit tot lang kijken en ontcijferen. Zie **Enterradores** en **Contrapaeces**.



Slotstukken van de indrukwekkende expositie zijn de (te) grote doeken 'Oorlog en Vrede'. Ze hangen met de onderzijden vlak op de grond van de hal en beelden vermoorde prostituees en inheemse Kogi uit. De laatsten vierden de teruggave van een deel van hun oorspronkelijk land.



Jammer dat de catalogus van de tentoonstelling uitverkocht was. We hadden ons graag nog verder in het werk en de persoon van Beatriz González willen verdiepen.

Verslag: Ben Geutjes

Foto's o.a. Alphons Raaijmakers en Francis Huisman

Naschrift:

(Bron: De Pont)

Beatriz González overleed in januari 2026 op 93-jarige leeftijd in haar woonplaats Bogotá.

<https://metropolism.com/nl/nieuws/in-memoriam-beatriz-gonzalez-1932-2026/>

Foto-impressie van de excursie

