

Themadag 'Muziek maken'

Verslag van een muzikale dag in Het Huis van Muziek
Tilburg, dinsdag 12 december 2023

Op dinsdag 12 december verzamelden 22 leden van Sed Vitae zich in het Tilburgse Huis van Muziek om zich een dag lang te verdiepen in het thema 'muziek maken'.



Na ontvangst met koffie en stroopwafels in de fraaie Beethovenzaal was het woord aan gastspreker **Willibrord Huisman**. Als componist en koordirigent kon hij ons alles vertellen en laten meebeleven over hoe een groot koorwerk tot stand komt. Letterlijk meebeleven: de deelnemers werden direct bij aanvang al aan het zingen gezet. Ook het gebruik van vele videofragmenten gaf ons het gevoel dat we bij de uitvoering aanwezig waren.



Willibrord had zijn presentatie de titel meegegeven: “**Vandaag een veelstemmig verhaal vertellen**”. Die titel vroeg om nadere uitleg. Het eerste koorwerk, “de Lastpost, een veelstemmig verhaal” is een passie gebaseerd op het lijdensverhaal volgens Mattheus. Maar door de vernieuwende benadering is het ook een verhaal voor deze tijd. Dat geldt zeker ook voor “Brandsma, een

verhaal voor vandaag”. Dit is het verhaal van de onlangs heilig verklaarde pater Karmeliet Titus Brandsma, die tijdens de tweede wereldoorlog opkwam voor de onderdrukten en dat met de dood moest bekopen. Een verhaal dat nog steeds actueel is. Het veelstemmige laat zich raden: Deze muziek wordt uitgevoerd door meerder koren samen, o.a. het Nijmeegse **Campus Choir**, dat bestaat uit internationale studenten. Die uit het hoofd, a capella, teksten zingen in vele talen. Het verhaal wordt niet verteld door solo zingende ‘vertellers’, maar alles wordt gezongen door een of meer koren. Daarbij zingen ze in de taal van het personage dat aan het woord is, zo nodig in het Fries of het Spaans. De uitvoeringen vinden veelal dicht bij de studenten plaats. Liever ergens op de campus dan in een concertzaal.

Hoe komt zo’n productie nu tot stand? Willibrord Huisman werkt al jaren samen met tekstschrijver Hendrik Jan Bosman, die de kunst verstaat om de goede woorden te vinden om het verhaal in de muziek van Willibrord te kunnen vatten. Een symbiose in honderden e-mails. Het componeren gaat niet meer met handgeschreven priegelige muzieknootjes, maar digitaal. Willibrord demonstreert

hoe hij met het programma *Noteflight* muziek schrijft die je tegelijkertijd kunt horen en kunt wijzigen, een geweldig hulpmiddel.

Met een gezamenlijk gezongen slotlied "Adieu" werd de presentatie afgesloten.

Hierna was het tijd voor een heerlijke lunch in het fraai gerestaureerde restaurant **De Harmonie**.

Na de lunch werden we ontvangen door de gastvrouwen van het Kessels Museum. Aan de hand van een tijdlijn wordt de geschiedenis van de Tilburgse **Muziekinstrumenten Fabrik M.J.H.**

Kessels afgezet tegen de politieke en maatschappelijke

ontwikkelingen in de periode 1886 – 1965. Oorspronkelijk produceerden de gebroeders Jos en

Mathieu Kessels bladmuziek. Na de komst van twee Saksische muziekinstrumentenmakers gaan ze instrumenten produceren. De fabriek kende bloeitijden, maar ook financiële tegenslag. Op het

hoogtepunt was Mathieu Kessels een van de grootste werkgevers van Tilburg en stond hij bekend om zijn sociale beleid. Ook speelde hij een grote rol in het Tilburgse en Zuid-Nederlandse muziekleven. Vanaf 1955 ging het slechter met het bedrijf na een mislukte deal met Engeland.



Vervolgens verplaatsen we ons naar boven, waar het **Kessels Museum** is gevestigd.

De gidsen vertellen ons alles over de fabricage en restauratie van muziekinstrumenten, zoals dat in de vorige eeuw toe ging. Destijds produceerde de fabriek vrijwel alle soorten muziekinstrumenten, koper- en houtblaasinstrumenten, strijk- en slag-

instrumenten, piano's, pianola's, harmoniums en allerlei attributen voor muzikanten, fanfares en harmonieën. Nu vindt nog op kleine schaal restauratie plaats. Bezoekers kunnen zelf ervaren hoe klanken tot stand komen bij verschillende instrumenten.

Vol mooie indrukken sluiten we de dag af, al of niet met een lekker drankje in de ontvangsthal.

Tekst Francis Huisman

Foto's: Alphons Raaijmakers en Francis Huisman

Meer weten?

<https://huisvanmuziek.nl/>

<https://willibrordhuisman.nl/>



