

## Dag vol cultuur en ontmoeting in Leuven

Dinsdag 19 april was het vroeg uit de veren voor de dagtocht naar Leuven. Om 08.15 uur stond de bus klaar om ons vanaf station Tilburg-Universiteit naar Leuven te brengen. Vanwege de file rond Antwerpen kwamen we drie kwartier later dan gepland in Leuven aan voor de koffie. Het was meteen duidelijk dat we in een studentenstad waren: uit veel ramen hingen advertenties dat men hier 'op kot' kon.

De koffiestop was bij Salons Georges, een mooie statige locatie aan het Hogeschoolplein. De koffie smaakte heerlijk na de lange bustocht en ook het gebak ging er uitstekend in! De punten waren zéér royaal; als ze doormidden gesneden waren geweest of zelfs in drieën, zouden wij nog steeds goedkeurend opgemerkt hebben dat men hier overduidelijk niet van karigheid hield...

Toen de buikjes goed gevuld waren, was het tijd voor een stadsverkenning. Op de Grote Markt vertelde onze gids wat over de geschiedenis en cultuur van Leuven. In het bijzonder vestigde ze de aandacht op het gotische Stadhuis uit de 15<sup>e</sup> eeuw. De nissen van dit stadhuis zijn gevuld met maar liefst 236 beelden van bouwmeesters, professoren, belangrijke burgers, vorsten, bijzondere bezoekers zoals Napoleon en ook bekende heiligen. Al die beelden kun je lezen als het geschiedenisboek van Leuven.

Ook van binnen is dit stadhuis zeer de moeite waard. We zagen drie verdiepingen met beelden en schilderijen van Leuvense geleerden, kunstenaars en historische figuren met als absolute hoogtepunt: de Grote Gotische Zaal met zijn wapens en banieren. In deze immens grote hal hebben de burgers uit Leuven heel wat uren verloren in afwachting van de afhandeling van hun zaken en zullen ze, om de tijd te korten, ook vaak wat op en neer gelopen hebben. De bijnaam van de zaal is dan ook: 'La Salle des Pas Perdus'.

Vanuit het Stadhuis ging het verder naar de Sint-Pieterskerk, de oudste kerk van de stad. De kerk werd gesticht in 986 en wordt nu grondig gerestaureerd. Toch viel er nog veel te bewonderen. Parels aan de kroon zijn de 'Kruisafneming', de oudste kopie van het beroemde gelijknamige schilderij van Rogier van der Weyden dat in het Prado hangt en 'Het Laatste Avondmaal' van Dirk Bouts.

Opmerkelijk zijn ook twee grafmonumenten: de graftombe van Hendrik I van Brabant en het dubbelgraf van zijn echtgenote, Machteld van Vlaanderen en Maria van Brabant, hun dochter.

Na een heerlijke lunch, opnieuw bij Salons Georges, bezochten we ten slotte het M-Museum. Dit gebouw van toparchitect Stéphane Beel integreert historische panden en hedendaagse architectuur rondom een rustige binnentuin met een grote boom als oriëntatiepunt. Het museum huisvest een historische collectie met als ankerpunten een collectie beelden en schilderijen uit de 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuw en een overzicht van Belgische schilders uit de 19<sup>e</sup> eeuw. De hoogtenpunten hiervan hebben we gezien, maar eigenlijk was de tijd te kort om alles naar waarde te kunnen schatten.

Tijdens ons bezoek was er een tijdelijke tentoonstelling van Hendrick de Clerck, een schilder uit de 16<sup>e</sup> eeuw die werd ingezet als een spindoctor avant la lettre van Albrecht en Isabella. Albrecht van Oostenrijk werd aanvankelijk opgeleid tot kardinaal, maar werd uiteindelijk landvoogd van de Zuidelijke Nederlanden. Samen met zijn vrouw Isabella, dochter van Filips II, werd hij enthousiast ontvangen door de bevolking.

Voor een belangrijk deel was dit te danken aan de werken van De Clerck. De beide aartshertogen schreven geregeld opdrachten voor hem uit. Maar hij betekent veel meer dan een willekeurige hofschilder. Hij beeldde hen af in veel mythologische en Bijbelse taferelen waarin zij een verheven, dappere of wijze rol spelen. De mythologische en religieuze scènes zijn in feite pure politieke propaganda.

Na zo'n dag vol cultuur was het fijn alle indrukken te verwerken onder het genot van een lekker fris Belgisch biertje.

Maar daarna werd het toch echt tijd weer huiswaarts te gaan. In de bus werden de organisatoren Joop Bruinsma en Will van Doorn volkomen terecht bedolven onder de complimenten voor deze bijzonder geslaagde excursie. De afwezigen hebben veel gemist!